



38 FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

Del 4 al 14 de julio 2018

**INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GRAN TEATRO
(IMAE GRAN TEATRO)**



FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2018

Introducción

1.- Programa de Espectáculos:

Recintos:

- Teatro de la Axerquía
- Teatro Góngora
- Barrios de Córdoba
- Plaza de Toros

2.- Programa Formativo

Recintos:

- Facultad de Filosofía y Letras
- Teatro Góngora
- Teatro de la Axerquía

3.- Actividades Complementarias:

- Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (Nombres Propios de la Guitarra)
- Publicaciones
- Presentaciones
- La Música Proyectada



El Festival de la Guitarra de Córdoba celebrará su **38 edición del 4 al 14 de julio de 2018**. Una cita cultural con carácter monográfico y diversas manifestaciones musicales y artísticas en torno a este instrumento y que se ha consolidado como uno de los Festivales de guitarra más importantes del mundo.

El Festival de la Guitarra se fundamenta en dos grandes áreas de contenidos. Por un lado, el **Programa Formativo**, con cursos a cargo de eminentes especialistas en guitarra clásica, flamenca, contemporánea y cursos de baile. En esta edición y en el área de Guitarra clásica el profesorado estará conformado por destacadísimos nombres ya consolidados en el programa como **Leo Brouwer, David Russell y Manuel Barrueco**, y por novedosas presencias en el Festival como son la guitarrista y profesora paraguaya **Berta Rojas** -una de las figuras de la guitarra más destacadas en la actualidad-, y **Marcin Dylla**, guitarrista polaco laureado en los más importantes concursos internacionales de guitarra.

El área de Guitarra flamenca brilla también con luz propia gracias al protagonismo de prestigiosos guitarristas, quienes profundizarán en contenidos indispensables para entender y mejorar el conocimiento práctico y teórico del universo de la Guitarra Flamenca: **Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Cañizares y Paco Jarana**.

Las clases de baile flamenco corresponderán a tres prestigiosos artistas que ocupan por derecho su lugar destacado en el mundo de la danza, como artistas y creadores de primer orden: **Javier Latorre, María Pagés y Eva Yerbabuena**.

Se completa este programa con las **Clases Magistrales** del guitarrista y compositor **Mike Stern** y del guitarrista, cantante y compositor brasileño **João Bosco**.

Por otro lado, el Festival presenta un cuidado **Programa de Conciertos y Espectáculos**, donde tienen cabida muy distintos estilos musicales con la guitarra como protagonista y que según formato y estilos se distribuirán en los distintos espacios con los que contará este año el Festival: Teatro Góngora, Teatro de la Axarquía, Plaza de Toros y barrios de Córdoba.

El **Teatro Góngora** acoge esta edición tres líneas programáticas: los conciertos especializados en **guitarra clásica**, con los concertistas asiduos del Festival **Manuel Barrueco y David Russell** y la participación por primera vez de **Berta Rojas y Marcin Dylla**. Serán cuatro recitales interpretados por estos grandes maestros, con obras de Luis de Milan, Bach, Sor, Albéniz, Turina, Giuliani, Villa-Lobos, Ponce, Britten, Barrios, Baden Powell...

Comparten el Teatro Góngora otros cuatro conciertos con una marcada raíz popular y de fusión de culturas con distintos estilos musicales- fado, bossa nova, jazz, indie, músicas africanas, etcétera..- de la mano de **Marta Pereira da Costa**, la primera guitarrista de fado a nivel mundial, distinguida por la Fundación Amalia Rodrigues con el "Premio Instrumentista"; el grupo egipcio **Lekhfa** y su música indie-pop; la compositora, cantante y guitarrista covoeradiana **Sara Tavares**, que presenta su nuevo disco, *Fitxadu*. Cierra este apartado el guitarrista, compositor y cantante brasileño **João Bosco**, principal exponente de una fusión singular de culturas y estilos musicales materializada a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

Y, por último, la presencia de la cultura andaluza a través de una de sus manifestaciones artísticas más destacadas: **el flamenco**, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, en sus tres



vertientes de guitarra, baile y cante, y dos propuestas diferentes: la primera, presentada por la bailaora y coreógrafa **María Pagés** y su espectáculo *Óyeme con los ojos*, magnífico solo de la artista acompañada por seis músicos, y finalmente, el estreno absoluto del último proyecto del guitarrista y compositor **Juan Carlos Romero** titulado *Al borde del Aria*, en el que provocará el encuentro de la música popular de Andalucía con grandes piezas de la música clásica creadas por reconocidos compositores de la historia.

El **Teatro de la Axerquía** será este año, y de cara al gran público, uno de los principales protagonistas de la 38 edición del Festival, por albergar un amplio número de conciertos y por lo atractivo y heterogéneo del programa: El pop sinfónico de **Los Secretos** con la **Orquesta de Córdoba**; el jazz de dos de los guitarristas de este género más reconocidos a nivel internacional - **Pat Metheny** y **Mike Stern**-; el último trabajo discográfico de **Jorge Drexler**, *Salvavidas de hielo*, una creación musical realizada íntegramente con guitarras; **Joan Manuel Serrat** con su espectáculo Mediterráneo Da Capo, un viaje en el que el cantautor, casi medio siglo después, regresa al Mediterráneo que nunca abandonó. Por otro lado, dos referentes musicales de lo más destacado del ámbito internacional forman parte por primera vez de la programación del Festival: la banda sueca con más de tres décadas de trayectoria **Europe** y el músico y cantante británico, también recordado como el mítico vocalista del grupo Roxy Music, **Bryan Ferry**.

Y finalmente, el flamenco, con dos de los artistas más importantes del panorama actual: **Miguel Poveda** y **Vicente Amigo**. Poveda presentará su última creación titulada *Enlorquecidos*, con la que su voz rinde tributo a Lorca; y Amigo clausurará la edición de este Festival con su *Memoria de los Sentidos*, el último disco del genial guitarrista.

Completa el programa de conciertos al aire libre del 38º Festival de la Guitarra de Córdoba la actuación de **KISS** en la **Plaza de Toros**, una de las bandas más influyentes del rock de los últimos cuarenta años, con un directo caracterizado por su gran espectacularidad.

El Festival también se extenderá este año a varios barrios de la ciudad con una propuesta musical protagonizada por la **Orquesta de Guitarras Guitarrodia**, una veintena de jóvenes guitarristas, alumnos y profesores del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y de conservatorios y escuelas de Música de Andalucía, bajo la dirección de Javier Villafuerte.

Las **Actividades complementarias** completarán la programación con las ya tradicionales Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra, que en su decimoséptima edición estarán dedicadas al maestro **José Tomás**

Dentro de las actividades se incluye también la publicación del volumen XVI de la **colección Nombres propios de la Guitarra**, dedicado a **Jimi Hendrix** que recoge las conferencias de Jesús Ordoñas, Ximo Tébar, José Pruñonosa y Luis Clemente, dictadas en la pasada edición de estas veteranas jornadas.

Tras el éxito del año pasado, el Festival volverá a poner en marcha el ciclo denominado **La Música Proyectada**, un programa de películas y documentales que se exhibirán en el cine Fuenseca, uno de los históricos cines de verano que aún conserva la ciudad. Este ciclo de películas servirá como preámbulo a un intenso 38º Festival de la Guitarra de Córdoba.



1.- PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS

TEATRO GÓNGORA

20'30h.

4, miércoles:

- **MARÍA PAGÉS.** *ÓYEME CON LOS OJOS.* Dramaturgia: El harbi El Arti
Coreografía y Dirección: María Pagés
18 €

5, jueves:

- **MARCIN DYLLA**
12 €

6, viernes:

- **MARTA PEREIRA DA COSTA**
12 €

7, sábado:

- **LEKHFA**
(Con el patrocinio de Casa Árabe)
12 €

8, domingo:

- **MANUEL BARRUECO**
12 €

9, lunes::

- **DAVID RUSSELL**
12 €

10, martes:

- **SARA TAVARES**
18 €

11, miércoles:

- **BERTA ROJAS**
12 €

12, jueves:

- **JUAN CARLOS ROMERO:** *AL BORDE DEL ARIA* (estreno absoluto)
18 €

13, viernes:

- **JOÃO BOSCO**
18 €



TEATRO AXERQUÍA:

22'30 h

4, miércoles:

- **LOS SECRETOS/ ORQUESTA DE CÓRDOBA/ Director musical: MIQUEL RODRIGO:**
LOS SECRETOS SINFÓNICO

27 €, sillas. 25 €, gradas

5, jueves:

- **PAT METHENY:**
AN EVENING WITH PAT METHENY

30 €, sillas; 25€, gradas

6,viernes:

- **JORGE DREXLER:**
SALVAVIDAS DE HIELO

23 €, sillas; 20 €, gradas

7, sábado:

- **MIGUEL POVEDA:**
ENLORQUECIDOS

de 25 a 45 € (entradas zona Preferente, 50 €)

9, lunes:

- **MIKE STERN / RANDY BRECKER BAND**
feat. DENNIS CHAMBERS & TOM KENNEDY

23 €, sillas; 20 €, gradas

10, martes:

- **BRYAN FERRY**
Con la actuación como artista invitada de Nat Simons (21:30 horas)

45 €, sillas; 35 €, grada general; 25 €, grada alta

11, miércoles:

- **EUROPE**

40 €, pista de pie; 20 €, gradas

13, viernes:

- **SERRAT:**
MEDITERRÁNEO, DA CAPO

45 €, sillas; 35 €, grada general; 25 €, grada alta

14, sábado:

- **VICENTE AMIGO:**
MEMORIA DE LOS SENTIDOS

35 €, sillas; 30 €, grada general; 25 €, grada alta



PLAZA DE TOROS:

12, jueves:

- **KISS**

(Con la actuación como artista invitado de Mago de Oz)

Apertura de puertas: a partir de las 17'00 h.

BARRIOS DE CÓRDOBA:

LA GUITARRA EN TU BARRIO

- **JOVEN ORQUESTA DE GUITARRAS "GUITARODIA" DE CÓRDOBA**

Director: JAVIER VILLAFUERTE

Fechas: 6, 7 y 13 de julio

Hora: 22'00 h.

Entrada libre hasta completar aforo



2- PROGRAMA FORMATIVO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2018 Del 4 al 14 de julio 2018

GUITARRA CLÁSICA:

1.- Leo Brouwer: *"La técnica de articulación y estilo"*



- Fechas: 6 y 7 de julio
- Plazas alumnos activos: 10
- Horas: 8
- Horario: de 17 h. a 21 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

2.- Marcin Dylla: *La Técnica de la Guitarra clásica: Prácticas eficaces para mejorar*



- Fechas: del 6 al 8 de julio
- Plazas alumnos: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 h. a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros (**)
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

3.- Manuel Barrueco: *Curso de Interpretación para Guitarra*



- Fechas: 9 y 10 de julio
- Plazas alumnos: 10
- Horas: 8
- Horario: de 10 h. a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros (**)
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

4.- David Russell: *Desarrollo de la Interpretación Musical y Técnica en la Guitarra Clásica*



- Fechas: 10 y 11 de julio
- Plazas alumnos: 12
- Horas: 12
- Horario: de 10 h. a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros (**)
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras



FESTIVAL de LA GUITARRA de CORDOBA

5.- Berta Rojas: *La obra de Barrios y la música latinoamericana*



- Fechas: 12 y 13 de julio
- Plazas alumnos: 10
- Horas: 8
- Horario: de 10 a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros (**)
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

(**) Los interesados en asistir como alumno oyente para aquellos cursos donde se ofrece la posibilidad, el alumno interesado deberá solicitar su inscripción a través de la web, que podrá formalizar una vez esté habilitada esta opción.

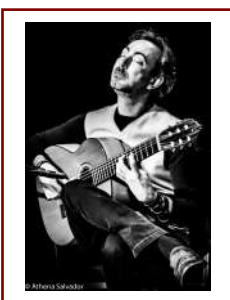
GUITARRA FLAMENCA:

6.- Cañizares: *Ejercicios de guitarra flamenca para la precisión de ambas manos*



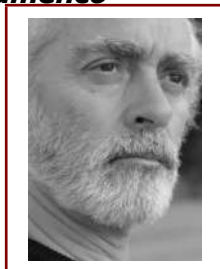
- Fecha: del 5 al 7 de julio
- Plazas alumnos: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 a 14h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros (**)
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

7.- José Antonio Rodríguez: *La guitarra flamenca de concierto. Buscando la personalidad*



- Fecha: del 8 al 10 de julio
- Plazas alumnos: 12
- Horas: 14
- Horarios:
 - Día 8 y 9 : de 10 a 14h.
 - Día 10: de 10 a 14 y de 18 a 20 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 180 euros
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

8.- Manolo Sanlúcar: *La Guitarra Flamenca: Manolo Sanlúcar. Arquitectura y Pilares del Flamenco*



- Fecha: del 11 al 14 de julio
- Plazas alumnos: 20 (destinado a guitarristas, compositores, investigadores y músicos en general)
- Horas: 16
- Horario: de 10 a 14h.
- Nivel: Medio/ Alto
- Precio: 180 euros
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

9.- Paco Jarana: *Conocimiento y apuntes para la guitarra flamenca de acompañamiento.*

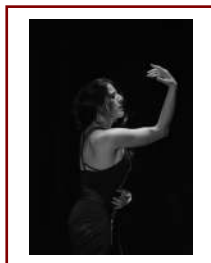


- Fecha: 8 y 9 de julio
- Plazas alumnos: 15
- Horas: 6
- Horario: de 17 a 20 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 125 euros (**)
- Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

(**) Los interesados en asistir como alumno oyente para aquellos cursos donde se ofrece la posibilidad, el alumno interesado deberá solicitar su inscripción a través de la web, que podrá formalizar una vez esté habilitada esta opción.

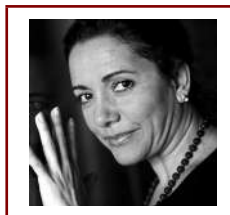
BAILE FLAMENCO:

10.- María Pagés: *Flamenco: arqueología del movimiento.*



- Fechas: 7 y 8 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 6
- Horario: de 11 a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 100 euros (incluye curso y entrada gratuita al espectáculo de María Pagés (*))
- Lugar de celebración: Teatro de La Axerquía

11.- Eva Yerbabuena: *Intención en el movimiento coreográfico.*



- Fechas: 8 y 9 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 6
- Horarios:
 - Día 8: de 17 a 20 h.
 - Día 9: de 11 a 14 h
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 100 euros (incluye curso y entrada gratuita al espectáculo de baile flamenco (*))
- Lugar de celebración: Teatro de La Axerquía

12.-Javier Latorre: *Piazzolla flamenco.*



- Fechas: del 4 al 6 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 9
- Horario: de 10 a 13 h.
- Nivel: Medio / Alto
- Precio: 100 euros (incluye curso y entrada gratuita al espectáculo de baile (*))
- Lugar de celebración: Teatro de La Axerquía

(*) La inscripción en al menos dos cursos de baile dará derecho a la asistencia gratuita a los espectáculos de baile, y a todos los conciertos del Teatro Góngora y Teatro Axerquía.

CLASES MAGISTRALES:

13.- Mike Stern:



- Fecha: 9 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 2 h
- Horario: de 11 h a 13 h.
- Nivel: Todos los niveles
- Precio: 60 euros (Incluye Clase Magistral y entrada gratuita al concierto de Mike Stern).
- Lugar de celebración: Teatro de la Axerquía

14.- João Bosco:



- Fecha: 13 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 2 h
- Horario: de 12 h a 14 h.
- Nivel: Todos los niveles
- Precio: 60 euros (Incluye Clase Magistral y entrada gratuita al concierto de João Bosco).
- Lugar de celebración: Teatro Góngora



NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

1.- INSCRIPCIÓN:

La inscripción se realiza a través de la web del festival www.guitarracordoba.org

Para que la inscripción sea válida, ha de facilitar TODA la documentación solicitada. En caso contrario, la Organización del Festival se reserva el derecho de disponer de su plaza:

- Boletín de Inscripción, cumplimentando en www.guitarracordoba.org
- Pago mediante tarjeta de crédito, al realizar la inscripción.
- Fotografía tipo carnet/pasaporte en formato digital, enviada a festival@guitarracordoba.com

2.- FORMA DE PAGO:

El pago se hará en euros al realizar la inscripción en la web, mediante tarjeta de crédito.

3.- LÍMITE DE PLAZAS:

Todos los cursos tienen límite de plazas (tanto para alumnos activos, como para oyentes, si hubiera), por lo que se aceptarán las inscripciones por riguroso orden de recepción, hasta cubrir dicho cupo.

El festival se reserva el derecho de ampliar el número de plazas ofertadas.

Será requisito indispensable que estén correctamente formalizadas. **No se dará por formalizada la matrícula, hasta que no se realice el pago correspondiente.**

Devolución de la inscripción:

La devolución de la matrícula se realizará sólo por causa de fuerza mayor y siempre que se solicite antes del día 21 de mayo de 2018. Para hacer efectiva esta devolución habrá que solicitarla por escrito, indicando el motivo de la baja en el Curso y la cuenta bancaria donde se desee recibir el importe.

A partir del 22 de mayo de 2018, no se procederá a la devolución del importe de la matrícula bajo ningún concepto.

Devolución por cancelación del curso:

En el caso de cancelación de un curso, se procederá a la devolución del coste de la matrícula.

4.- ALUMNOS OYENTES: para aquellos cursos donde se ofrece la posibilidad, el alumno interesado deberá solicitar su inscripción a través de la web, que podrá formalizar una vez esté habilitada esta opción.

5.- DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN:

Al finalizar el curso, el Festival entregará diploma acreditativo de asistencia, en el que constará las horas cursadas.

6.- SECRETARÍA:

Durante el periodo de cursos funcionará en la sede del Programa Formativo una oficina del Festival en horario de 9.30 a 14.30 h. (Facultad de Filosofía y Letras de la UCO. Plaza del Cardenal Salazar)

7- ASISTENCIA A CONCIERTOS:

a-Para los alumnos/as activos de los Cursos de guitarra:

El pago de la inscripción incluye la asistencia gratuita a los espectáculos programados en el Teatro Góngora y Teatro Axerquía.

Para los demás casos, consultar los apartados b, c y d de este punto.

b-Para los alumnos/as de Baile:

La inscripción en un solo curso de baile dará derecho a la asistencia gratuita al espectáculo de baile programado en el Festival. Además, para tener los mismos derechos que los alumnos de los cursos del apartado 1, deberán matricularse, al menos, en dos de los cursos de baile programados.

c-Para los alumnos/as de las Clases Magistrales:

La inscripción en la clase magistral incluye la entrada gratuita al concierto correspondiente.

d-Para los alumnos/as oyentes:

La inscripción como alumno oyente no dará derecho a la asistencia gratuita a los conciertos programados.

Los alumnos podrán asistir libremente a las Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra; así como a las demás actividades complementarias del Festival

8.- OFERTAS ESPECIALES:

Se aplicarán descuentos especiales en el coste de inscripción según se detalla en las siguientes tarifas:

**Cursos :**

2 cursos: 320 Euros
3 cursos: 420 Euros
4 cursos: 520 Euros
5 cursos: 620 Euros
6 cursos: 720 Euros

Cursos de Baile Flamenco:

2 cursos: 180 Euros
3 cursos: 240 Euros

Otros descuentos:

- 25% de descuento para alumnos de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones musicales legalmente constituidas y con especial relación con la guitarra.
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

La aplicación de estos descuentos deberán acreditarse mediante envío de correo electrónico a la siguiente dirección festival@guitarracordoba.com

Estas ofertas no son acumulables.

9.- Cancelación por parte de la organización:

La Organización se reserva el derecho de cancelar un curso por motivos justificados de fuerza mayor, o por no cubrir el número mínimo de inscritos al mismo.

En cualquiera de estos casos, la Organización notificará con antelación la suspensión a través del correo electrónico o mediante contacto telefónico a los alumnos inscritos. La devolución se haría según lo estipulado en el punto 3 de estas normas.

NOTA: La Organización del Festival se reserva el derecho de decidir sobre aquellos aspectos no previstos en estas normas.

INFORMACIÓN GENERAL y envío de documentación de inscripciones:

www.guitarracordoba.org

Email: festival@guitarracordoba.com

Teléfono: +34 957 480237

Dirección postal:

Teatro Góngora (Festival de la Guitarra de Córdoba)

Calle Jesús y María, nº 10

E-14003 - Córdoba (Spain)



3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

3.1.- JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE HISTORIA DE LA GUITARRA NOMBRES PROPIOS DE LA GUITARRA XVII:

JOSÉ TOMÁS Y SU LEGADO

Desde el año 2002, el Festival de la Guitarra de Córdoba viene dedicando sus Jornadas de Estudio a nombres propios de la guitarra. Desde entonces, se han celebrado las actividades programadas en torno a Francisco Tárrega (2002), Andrés Segovia (2003), Paco de Lucía (2004), Leo Brouwer (2005) Manolo Sanlúcar (2006), Antonio de Torres (2007), Julian Bream (2008), Joaquín Rodrigo (2009), John McLaughlin (2010), Angelo Gilardino (2011), Sabicas (2012), Narciso Yepes (2013), Pat Metheny (2014), Miguel Llobet (2015) y Regino y Eduardo Sainz de la Maza (2016), Jimi Hendrix (2017).

Las Jornadas de Estudio 2018 estarán dedicadas al reconocido guitarrista y profesor *José Tomás Pérez Sellés* (Alicante, 1934-2001) quien engloba y aglutina una serie de conceptos pedagógicos ante sus discípulos (muchos de ellos de fama mundial) nunca antes vistos. Supuso una revolución en la enseñanza del instrumento y un despegue del 'concepto' de profesor, desde su más alta consideración, siguiendo la estela de un Tárrega o un Segovia, y siendo también alumno de este último. De hecho, son estas tres figuras -junto con Yepes y los hermanos Sainz de la Maza- los referentes imprescindibles para entender la guitarra en España en toda su globalidad y complejidad.

En estas Jornadas se tratará sobre el legado del Maestro Tomás tanto desde su particularidad como desde sus afinidades con la tradición guitarrística ibérica, sin dejar a un lado su faceta de concertista y transcriptor frecuente de obras del valioso acervo renacentista y barroco español. Los invitados a las Jornadas, Pedro Jesús Gómez, Ignacio Rodes y Marco Smaili –los tres alumnos del alicantino-, glosarán en sus ponencias la figura de José Tomás con enfoques diversos y objetivos, revelándonos al profesor, al artista y, por supuesto y no menos importante, al hombre.

Programa de conferencias:

- **Pedro Jesús Gómez**:- *José Tomás o cómo mirar la música a través de la guitarra* (9 de julio)
- **Ignacio Rodes**: *José Tomás: el hombre y la modernidad guitarrística* (10 de julio)
- **Marco Smaili**: *José Tomás, un genio cotidiano* (11 de julio)

Coordinador: Eduardo Garrido

Hora: 19'00 h

Lugar: Aula Magna de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Entrada libre



3.2.- PUBLICACIONES:

- **Nombres Propios de la Guitarra, Volumen XVI: “JIMI HENDRIX, LA LOCURA DE LAS CUERDAS”** (Recoge las conferencias de Jesús Ordovás, Ximo Tébar , José Pruñonosa y Luis Clemente, correspondientes a las XVI Jornadas de Estudio sobre Historia de Guitarra, celebradas en 2017. Edición coordinada por Alfonso Osuna)

3.3.- PRESENTACIONES:

- Presentación de Nombres Propios de la Guitarra, Volumen XVI “JIMI HENDRIX, LA LOCURA DE LAS CUERDAS”

Fecha: 9 de julio

Presenta: Alfonso Osuna, coordinador de la edición

- Presentación del CD de José Antonio Rodríguez con la Orquesta de Córdoba y dirección musical de Michael Thomas: “El guitarrista Azul, Concierto para Guitarra y Orquesta ” , grabado en directo en el Gran Teatro, con motivo del 35º Festival de la Guitarra de Córdoba.

Fecha: 11 de julio

Presentación a cargo del guitarrista José Antonio Rodríguez

3.4.- LA MÚSICA PROYECTADA:

Un ciclo de cinco proyecciones relacionadas con artistas destacados de la historia de la música de diversos tiempos y géneros, y que se presenta como preámbulo del Festival.

Fecha: del 26 al 30 de junio

Lugar: cine de verano Fuenseca

Hora: 22'15 h

Precio: 2,50 euros